**Convocatoria a Proyectos de Investigación 2026-2027**

*Descripción Técnica del Proyecto*

**IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

1. Unidad Académica:
2. Instituto:
3. Centro:
4. Departamento:
5. Grupo de Investigación:
6. Título del Proyecto:
7. Título del Proyecto (inglés):
8. Director/a:
9. Codirector/a:

**RESUMEN DEL PROYECTO**

1. Resumen del Proyecto (600 palabras)
2. Resumen del Proyecto para Divulgación (en lenguaje para el público en general; 600 palabras)
3. Abstract del Proyecto (inglés, 200 palabras)
4. Datos generales del Proyecto (Completar en el archivo Excel adjunto; hoja ¨Datos del Proyecto¨)
5. Integrantes del Proyecto (Completar en el archivo Excel adjunto; hoja ¨Integrantes¨)
6. Palabras claves (5).

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

[Máximo 6 páginas A4, letra tamaño 11, interlineado simple]

1. Introducción y antecedentes de la investigación:
2. Hipótesis (si correspondiese):
3. Objetivo General:
4. Objetivos Particulares:
5. Métodos y técnicas a emplear:
6. Bibliografía
7. Probable aporte de los resultados:
8. Formación de Recursos Humanos: Indicar las becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Apellido y nombres** | **Tema de Trabajo** | **Tipo de Beca** | **Institución financiadora** | **Carrera de grado o postgrado** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. Infraestructura y equipamiento disponible: Describir resumidamente.
2. Otras fuentes de financiamiento aplicadas al proyecto (Código del Proyecto, título y entidad financiadora).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Entidad Financiadora** | **Código del Proyecto** | **Título** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Cronograma (Trimestral)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | **T5** | **T6** | **T7** | **T8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Aspectos éticos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aspectos** | **Si** | **No** |
| ¿El Plan debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad? |  |  |
| ¿Comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana? |  |  |
| Estudios farmacológicos y tecnológicos |  |  |
| Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos |  |  |
| Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos |  |  |
| Uso del equipamiento médico |  |  |
| Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación |  |  |
| Uso de historias clínicas |  |  |
| Estudio en comunidades aborígenes |  |  |
| Uso de muestras biológicas |  |  |
| Uso de animales de laboratorio |  |  |
| ¿Dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad? |  |  |

1. Producción de los integrantes del proyecto relacionada con la temática del proyecto (últimos 5 años; Formato APA)
   1. Artículos en revistas con referato indexadas
   2. Artículos en revistas con referato no indexadas
   3. Libros
   4. Capítulos de Libros
   5. Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.
   6. Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.
   7. Artículos en revistas sin referato
   8. Artículos de divulgación
   9. Producciones artísticas
      1. Presentaciones en festivales, bienales, museos y salas de: exposiciones, conciertos, recitales, funciones
      2. Material didáctico sistematizado para el ámbito de la creación y producción artística.
      3. Publicaciones y difusión de obras de arte con referato en las siguientes subáreas de conocimiento: visuales y audiovisuales, performáticas, sonoras y musicales, arte y tecnología, industrias culturales y gestión de la cultura, artes de la escritura, y arte y ciencia.
      4. Publicaciones y difusión de obras de arte sin referato en las siguientes subáreas de conocimiento: visuales y audiovisuales, performáticas, sonoras y musicales, arte y tecnología, industrias culturales y gestión de la cultura, artes de la escritura, y arte y ciencia.
      5. Presentación pública (individual o colectiva):
         1. Internacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
         2. Internacional sin referato.
         3. Nacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
         4. Nacional sin referato.
         5. Local con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
         6. Local sin referato.
      6. Grabaciones /Ediciones /Publicaciones/Composiciones Musicales, Coreográficas y Performativas/Obras Visuales y Audiovisuales/Diseño Luminotécnico y Escenográfico/Proyectos Curatoriales o Expositivos/Proyectos de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.
         1. Internacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
         2. Internacional sin referato.
         3. Nacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito …y con protocolo de evaluación).
         4. Nacional sin referato.
         5. Local con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito …y con protocolo de evaluación).
         6. Local sin referato
      7. Interpretación
         1. Integrante de elenco, compañía, orquesta, coro por selección.
         2. Traducciones, versiones, adaptaciones.
         3. Guion filmado
         4. Dramaturgia estrenada.
         5. Composición ejecutada/puesta en escena.
      8. Premios
         1. Premio Internacional (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.).
         2. Premio Nacional (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.)
         3. Premio Local (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.).